Datapanik stoft caha di orgel af

ORANJESTAD — Het nieuwe album van *Datapanik* is uit. In 'Grand Cylinder' vindt de jonge muzikant een wereld aan nieuwe geluiden en muzikale mogelijkheden in wat misschien wel de meest oubollige muziekvorm is op het eiland: *caha di orgel*.



Foto: Ariën Rasmijn

Michael Lampe in zijn thuisstudio.

door onze verslaggever:
Ariën Rasmijn

Michael Lampe doet zijn autostereo aan. De eerste noten van 'Grand Cylinder' klinken en er wordt aandachtig naar geluisterd. Elk nummer wordt voorafgegaan door een korte schets van de melodie. De klanken komen van het caha di orgel van Alphonso 'Buchi' Boekhoudt. De 32-jarige producer en muzikant nam vorig jaar alle klanken op van alle noten van deze door Boekhoudt zelf gebouwde caha en gooide deze in zijn *sampler* om er zelf, op zijn manier, muziek mee te maken. Van de hoogbejaarde Boekhoudt zelf en uit boeken leerde Lampe alles over de geschiedenis van deze voor de Benedenwindse Eilanden eigen versie van het draaiorgel. "Buchi is zelf dik in de tachtig. Hij heeft al een keer een hartoperatie ondergaan. Wanneer hij komt te overlijden, dan sterft de bouwtechniek van het caha di orgel met hem. Je hebt nog Patan Farro die ook een caha heeft, maar Buchi is de man die ze bouwt."

Normaal gesproken is Lampe vrij relaxed, maar dat slaat snel om in het enthousiasme van een zendeling als hij vertelt hoe ingenieus het caha di orgel in elkaar zit en al helemaal hoe en waarmee het muziekinstrument is gebouwd. "Die stokken waarmee de snaren worden geslagen? Fietsspaken! Wist je dat het acht maanden duurt voordat een caha di orgel is afgebouwd?" Lampe heeft op deze manier nog een aantal interessante wetenswaardigheden.

Middelpunt
Lampe, voor het grootste deel van het jaar woonachtig in het Duitse Neurenberg, zegt met deze plaat ook meer te willen doen dan alleen pakkende of indringende popnummers maken. "Jonge mensen kennen het caha die orgel niet. Met deze plaat wil ik hen in ieder geval laten zien dat het muziekinstrument er is en dat het wel degelijk interessant kan zijn. Misschien wil iemand door deze plaat de traditie van Buchi overnemen." Lampe herinnert zich hoe bij het maken van het titelnummer, genoemd naar het grote cylinder waarop de noten voor het draaiorgel zijn gespijkerd, alles op zijn plaats viel. "Toen ik dit nummer maakte, besefte ik dat deze plaat eigenlijk niet van mij is, maar van het draaiorgel. Het instrument staat in het middelpunt. Het was ook alsof de muziek niet van mij kwam, maar via mij. Snap je?"

Fusies
Hij zegt een wereld van nieuwe mogelijkheden te hebben gevonden, nu hij in principe een eigen caha di orgel op zijn harde schijf van zijn computer heeft. "Bij volgende platen, al dan niet onder de naam Datapanik, komt dit zeker terug." Lampe kijkt maar al te graag vooruit, want er is voor hem veel te doen. Deze plaat is zijn beste tot nu toe. Zijn vorig jaar verschenen plaat 'Tropical Manouvers' was al heel sterk. Het is ook een minder toegankelijke plaat. De pop, reggae en skaelementen zijn er nog altijd, maar niet zo opzichtig en hitgevoelig als de hit 'Riba un Sero'. "Die speel ik heus nog wel aan het eind van het concert, hoor. Maak je geen zorgen", lacht hij. Daar is een flinke scheut dance in het repertoire bijgekomen. Donkere electro, gemaakt met analoge synthesizers en effectenboxen.

Lampe is een verwoede verzamelaar van antieke analoge geluidsmachines. Dan zijn er natuurlijk de klanken van het orgel die, in tegenstelling tot de vrolijke walsmelodietjes die je hoort op feestjes, iets louterends en melancholisch uitdragen in de context van Lampe's arrangementen. "Ik heb altijd elementen bij elkaar willen brengen die op het eerste gehoor onmogelijk bij elkaar zouden passen. Fusies maken, vanaf het allereerste begin al. Ik legde een beat onder een mariachi-nummer en daar kwam opeens wat uit. Daar is, ook al heb ik mij sindsdien flink ontwikkeld, eigenlijk niets aan veranderd." Lampe had eerst het idee om een dubbelalbum op te nemen.

Een CD met de nummers gespeeld met álleen de klanken uit het caha di orgel en een CD met dezelfde nummers, maar dan in de vertrouwde Datapanik-stijl. "Maar dat kwam maar niet af. Uiteindelijk heb ik mezelf een deadline gegeven en heb ik er een CD van gemaakt, met de caha di orgel-stukken als preludes op de nummers zelf. Anders was het nu nog steeds niet af."

Waterdicht
Wanneer Lampe op Aruba is, heeft hij het constant druk. Hij produceert platen, van carnavalsband Le Groove tot aan The Islanders en de volgende plaat van Honeypot. Daarnaast maakt Lampe tussen de bedrijven door ook liedjes voor reclame of herkenningsliedjes voor programma's. Hij is een door sponsoren in het bedrijfsleven graag geziene gast. Nachtclub 7 West, voorheen Bahia, wilde hem maar al te graag hebben voor de releaseparty van 'Grand Cylinder', volgende week vrijdag. Ze maken er zelfs meteen hun eigen officiële openingsfeest van. Naar eigen zeggen zijn bedrijven niet alleen vanwege zijn populariteit loyaal naar hem toe. "Ik ben altijd heel strikt en heel eerlijk met mijn commerciële partners. Ze weten altijd precies wat ze aan mij hebben. Zij stoppen geld in mij en ik mag dat vertrouwen op geen enkele manier beschadigen. Maar als ik maar even het gevoel krijg dat men op een of andere manier misbruik van me wil maken, dan ben ik zeker niet bang om de samenwerking te stoppen."
Lampe is ook zeer loyaal naar zijn familie toe. Zijn zussen, neven en nichten werken allemaal met hem, van het ontwerpen van flyers tot het leggen van honderden CD's in het speciaal van canvas gemaakte CD-boekje. Bij alle details is hij degene die overziet. Het product Datapanik is succesvol en zo goed als waterdicht.
Toch kriebelt het bij hem. Net als veel andere makers van elektronische muziek werkt ook hij met verschillende aliassen en in verschillende projecten tegelijkertijd. Met zijn vriendin Orla speelt hij in *Pocketsneak*. "Die plaat moet eens een keer af." Lampe gaat nu ook schuil achter de naam *Fellow*. "Daarmee wil ik meer elektronische dingen maken en meer de diepte in. En ik voel dat ik nog veel meer kan halen uit het caha di orgel. Alles staat open nu."

Amigoe .- (26 februari 2010) ; p.5